



Артур ГРОХОВСКИЙ,
главный редактор журнала **УР**

ВЗГЛЯД ИЗНУТРИ И СНАРУЖИ

Очень часто от москвичей слышишь утверждение: мол, за МКАДом жизни нет. На это люди, далекие от Москвы и ее снобизма, возражают: это внутри МКАДа не жизнь. Парадокс заставляет задуматься – кто-то чего-то не видит. Это как в сильный туман в какой-нибудь марине Фризских островов – все искажается, яхты тают, люди растворяются, одна серая пелена, и ни пробела, ни просвета. Вот так вот сядешь в каком-нибудь «Жан-Жак», зальешь горе лимончелло или чем покрепче и ну рассуждать, что плохо у нас в России с парусным спортом, так плохо, что хуже некуда, как в каком-нибудь, прости господи, Зимбабве.

Что любопытно – формально бы вроде все так и есть: внятной политики развития парусного спорта в стране нет, хозяева роскошных парусных судов бесконечно далеки от спорта детского, о кругосветных гонках, всяких там «венди» и «вольво», можно только помечтать, а с малым судостроением и вовсе швах. И вроде бы все так, а глянешь повнимательнее – и не совсем так. И в спортивной политике кое-что меняется – а как иначе, когда тебя шпыняют и коварные вопросы задают, поневоле приходится поворачиваться лицом к парусным массам. И в профессиональном парусе появилась национальная команда Gazprom Team Russia. И с большими гонками в конце концов все получится (я в это верю!) – наверняка найдется рискованный человек вроде Олега Жеребцова, как в омут некогда нырнувшего в ту же Volvo Race. И наш Игорь Зарецкий, в конце концов, пойдет по пути Нокс-

Джонстона! Что же до малого парусного судостроения...

Да, тут скрывать нечего – для такой страны, как наша, огромной по площади и подлинно бескрайней, положительных примеров прискорбно мало. Строятся яхты на «Спрее» в Екатеринбурге, строятся тримараны в Петербурге, строят спортивные швертботы нижегородцы, ну, еще там, еще здесь... И вот тут полезно вспомнить о пресловутой роли личности в истории.

Знаете ли вы об озере Пено, что в селигерском краю? Там есть одноименный поселок городского типа. А в нем – деревообрабатывающая фабрика. А при ней – верфь. Так вот на этой верфи начали делать 12-футовые швертботы. Да какие! Не современные «мыльницы», которые «выдувают» из пластика так же запросто, как ПЭТ-бутылки (хотя у нас и этим особо не заморачиваются). За образец взяли динги образца 1912 года. Классику жанра! Любимца англичан и не только. Лодочки, которые восславил Артур Рэнсом в своей книжной серии «Ласточки и амазонки» и с которых начинали свой путь в парусном спорте почти все – и это не преувеличение! – выдающиеся яхтсмены минувших десятилетий. И на которых, между прочим, до сих пор проводятся чемпионаты мира, в последнем из которых участвовали более 70 лодок.

И вот такие швертботы стали делать в нашей тверской глу-

бинке. Из мореного дуба и сосны 30-летней сушки. С деревянными утками. С планширем, который так и хочется обласкать ладонью. С блоками, которые сделаны будто бы в те времена, когда про алюминий, титан и карбон даже не слышали. Подлинный «винтаж», одним словом. Но в рабочем состоянии, в полной готовности «к бою». А ведь именно такие лодки мы хотели иметь когда-то. Хотели – и хотим. Потому что в них, как в той заветной шкатулке, таятся наши детские мечты, само то время, когда мы были другими и точно лучше, чем сейчас. И вот нам дали возможность туда вернуться. И даже один из сотрудников **УР** пал жертвой этого соблазна.

Так вот, о роли личности... Я не знаю, какой бизнес-план выстраивал глава Пеновской верфи Юрий Сероугольников. На какую прибыль он рассчитывал, а ведь должен же? Ну не может же такого быть, чтобы «эффективный собственник» действовал из романтических соображений, это вам любой завсегдатай в «Жан-Жак» скажет. Однако здесь важнее всего итог: он это сделал. И пусть его пример почти единичен, но он свидетельствует: слухи о смерти малого парусного судостроения в нашей стране следует считать преждевременными. И пожалуйста, не надо считать данное утверждение излишне категоричным, ведь нет правил без исключений. **У**

ЕСТЬ ЛОДКИ, В КОТОРЫХ, КАК В ЗАВЕТНОЙ ШКАТУЛКЕ, ТАЯТСЯ НАШИ ДЕТСКИЕ МЕЧТЫ, ТО ВРЕМЯ, КОГДА МЫ БЫЛИ ЛУЧШЕ...

